

24



Contenidos:

03. EDITORIAL.
04. CINE PARA CINÉFAGOS.
06. SACANDO PUNTA.
07. SELLO SALVAJE.
08. EL CORREO.
09. VIEJUNO WORLD.
10. FOTOS DE LA EXPOSICIÓN DE PINTURA DEL COLECTIVO CUATRERO.
15. RINCÓMIC.
16. POLAROID.
18. THE PALANCA TIMES.
19. JERINGA Y PAPELA.
20. ENTREVISTA A RÓMULO CELDRÁN.
28. LA KLLE
30. EL OJO OBSERVADOR: SAN JUAN.
32. EL FISGÓN.
33. EN LA CIMA DEL MUNDO.

< portada: fragmento de "Bipolar" por Dani Marco.

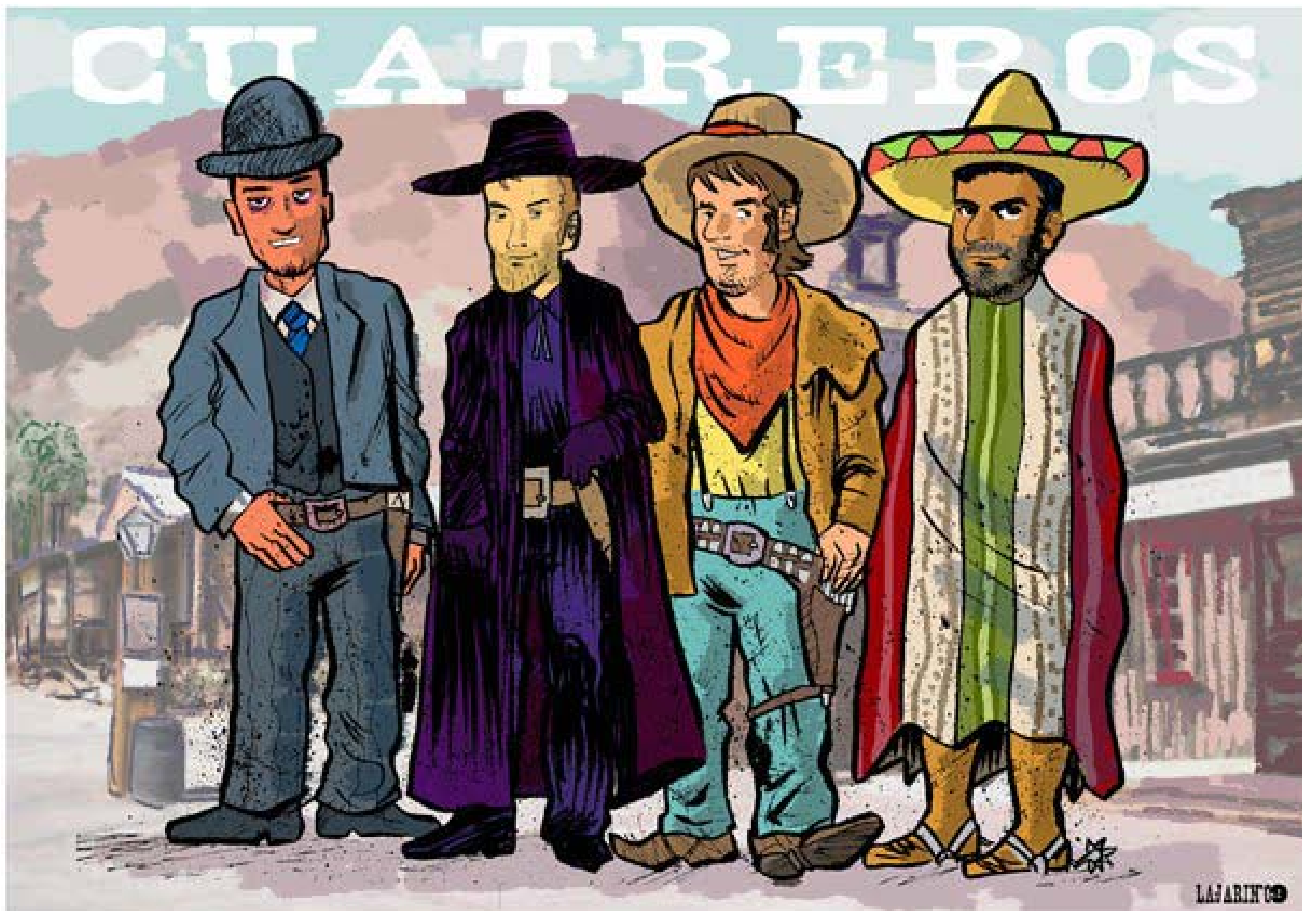


La palanca de cambio.
Cuenta con un registro creative commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
http://es.creativecommons.org/



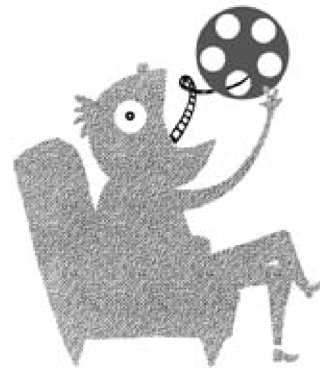
EDITO-
RIAL

Ilistración: *José Mª Lajarín*

MANIFIESTO CUATRERO

Cuando llegan los tiempos difíciles, cuando la sociedad atraviesa momentos de apuros y las necesidades básicas son motivo de preocupación, surgen los audaces, pero en su peor expresión. La carestía sea en la forma que se presente, empuja a la gente a cosas que no hubieran pensado en otras circunstancias. Es entonces cuando aparecen los asaltantes, maleantes, atracadores, salteadores… y los cuatreros. Es en este preciso instante cuando emerge el Colectivo Cuatrero. Queremos dejar constancia de que esto no lo hemos elegido, es el sistema el que nos ha empujado a tomar las armas y echarnos al monte. Queremos que el pueblo sepa que todos somos víctimas, tanto los que ven su bolsa abordada como nosotros, que nos vemos obligados a hacerlo. Porque seamos sinceros, queremos vuestro dinero, sí, que más da si las armas son un cuadro o una mampara de ducha (975 □ + IVA); nosotros también somos víctimas del sistema, pensad en ello cuando os veáis asaltados, el objeto de vuestra ira y reproches no está en nosotros: Los ladrones se cobijan en palacios.





CINE PARA CINÉFAGOS

Texto: *Pedro JDL `Kepa´*

PERSONAJE 1.– Esta tarde he estado viendo la "peli" de King Kong…, la de Peter Jackson. Uf! Es bestial! Está superbién hecha!… Salvaje! No como la vieja… ¿Las has visto? En la vieja es una marioneta que se mueve así…

(El PERSONAJE 1 se mueve gesticulando de forma discontinua y exagerada. Mientras, El Cinéfago, bajo la vulgar identidad del PERSONAJE 2, cambia la expresión de su cara; sarcástico [entre corchetes], comparte sus pensamientos con el público.)

PERSONAJE 2.–[Mmm… Ya empezamos… Yo no tentaría a tu suerte, amigo…] ¿Perdona? No es por nada, pero a mí la que me gusta es la vieja.

PERSONAJE 1.–¿La vieja? ¿Pero qué dices? Pero si eso es…, eso es…

PERSONAJE 2.–Ésa es la buena. Y no lo digo yo, lo dice el propio Peter Jackson. Lo que él ha pretendido con ésta, aparte de ganar pasta y divertirse (lógico y loable), ha sido homenajear a la antigua. Todo lo bueno que tiene la nueva, es aquello en lo que se parece al clásico.

PERSONAJE 1.–Pero, ¿qué estás hablando…? Venga! Para mí una película es alucinante cuando lo que ves es… vamos, que te lo crees!, que parece de verdad! Pero si en la otra es un muñeco…

PERSONAJE 2.–[Muñeco… ¿Quién es aquí el muñeco?…] En la otra hay una interpretación, una historia de amor, poesía… es una revisión del mito de la Bella y la Bestia: un clásico de toda la vida…

PERSONAJE 1.–Pero en ésta también…

PERSONAJE 2.–A ver… [Estúpido mortal!…] La clásica está rodada con las técnicas de la época […Precisamente con el *"stop- motion"*, la misma técnica que puedes ver hoy en filmes como *"Pesadilla antes de Navidad (1993)"*, *"La novia cadáver (2005)"* o *"Los mundos de Coraline (2009)"*, películas fascinantes e incuestionables…]: es prácticamente manufacturada; en el contexto de su tiempo es impresionante; y a día de hoy es una obra maestra. Peter Jackson hizo su versión porque de pequeño ésta le impresionó. Además, si indagas un poco […es decir, si pones un poco de tu parte y no te dejas sorprender tan fácilmente cuando te dan todo "masticao"…] sabrás, por ejemplo, que en su día a la primera le mutilaron varias escenas… Y una en concreto, en la que una araña prehistórica y otros bichos se meriendan a medio reparto, Peter Jackson y su equipo la han recreado ahora utilizando el método tradicional *["stop motion"* me repito]; secuencia que viene incluida en los extras que acompañan a la nueva versión. Lo que te digo: un homenaje en toda regla.

PERSONAJE 1.–Ya… Vamos! Serás el único al que no le gusta la nueva más que la vieja…! Para mí le da mil "patás"… Es brutal! Además… ¿la primera no es en blanco y negro?

PERSONAJE 2.–[Sigo pensando que hoy es tu día de suerte…] Me gusta la vieja y me gusta la nueva, pero de otra manera… Mira, no vamos a discutir por esto. Tú no me vas a convencer a mí y yo no te voy a convencer a ti, así que…

{…}

PERSONAJE 1.–¿Y la de Robin Hood? …Qué caña! ¿Has visto el trailer?

(Suena música de suspense…)

(El PERSONAJE 2 tose distraídamente…)

PERSONAJE 2.–…Sí. Tiene buena pinta…

PERSONAJE 1.–Pero, ¿sabes de quién es? Tío, de Ridley Scott… Ya con



eso merece la pena verla. Eso sí que lo tengo claro: cuando un director es buenísimo, puedes ir confiado a ver sus “pelis”…

PERSONAJE 2.–[Ahora… ¿Me va a hablar de Gladiator?!]

PERSONAJE 1.–Acuérdate de Gladiator… No me digas que “el Russell Crowe” no es una máquina…

(El PERSONAJE 2 no disimula cierto malestar; dentro de su mente se ha desatado un pequeño conflicto…)

PERSONAJE 2.–[Snif! ¿Qué hago? ¿Lo mato aquí mismo? Me está buscando a tumba abierta!... Tantos años de amistad… Nóo! Quieto, “chupacintas”! Contente!... Recuerda que debes controlar tus instintos…! Si lo hicieras por motivos como éste... No podrías parar!... Tranquilízate. Intenta salir del apuro sin provocar daños… No vomites encima de *“Gladiator (2000)”*, ni lo tildes de vástago “aventajado” de la unión incestuosa de *“Espartaco (1960) + Braveheart (1995)”*; Tampoco le hables de *“Blade Runner (1982)”* o *“Alien (1979)”* como de lo “único” de Ridley Scott; Ni del Robin Hood de Errol Flynn...] …Y el Mundial, ¿has visto algo? ¿Tú crees que esta vez “la roja”…?

(Música dulce acompañada del trinar de pajaritos…)

(Telón)

Este es un claro ejemplo de por qué muchos hombres acaban siempre hablando de fútbol…

Sacando punta...



¿NO IBAN A PROHIBIR EL TABACO EN LUGARES PÚBLICOS?

ESO ERA SOLO UNA CORTINA DE HUMO PARA LA CRISIS...

PA UNA COSA QUE IBAN A HACER BIEN ...

Marco

NACE SELLO SALVAJE, UN SELLO DISCOGRÁFICO INDEPENDIENTE QUE APUESTA POR EL VINILO Y LAS DESCARGAS GRATUITAS.

— Las dos primeras referencias estarán disponibles en verano de 2010.

Sello Salvaje es un nuevo sello discográfico independiente situado entre Sevilla y Madrid e iniciado por Alejandro Masferrer y David Facenda que apuesta por cuidadas ediciones en vinilo y descargas gratuitas en formato digital.

En Sello Salvaje pensamos que la pasión por la música, las nuevas tecnologías y la calidad y romanticismo del formato físico no son incompatibles, por ello ofrecemos ediciones en vinilos de 12" y 7" con su equivalente gratuito en descarga digital. Todos nuestros discos estarán bajo licencia de Creative Commons.

Nuestros dos primeros lanzamientos serán los debuts de las bandas sevillanas Mañana (www.myspace.com/mananabanda) y Trisfe (www.myspace.com/trisfe).

Mañana verán su auto-editado primer trabajo "A ver quien llega antes al fin" re-editado en vinilo por Sello Salvaje en julio de 2010. Sus temas, que condensan intensidad y melodrama, ponen especial acento en unas brillantes y emocionadas letras en castellano que les llevaron a ganar el concurso de maquetas Demonova '09, siendo además proclamados Grupo Revelación Nacional 2010 en el Contempopranea. En su corta vida han sido elegidos para telonear a figuras como Micah P. Hinson, Ladybug Transistor o Remate.

Por su parte, el primer vinilo de Trisfe saldrá a la luz en septiembre de 2010. La formación que capitanea Joaquín León no es la típica banda de shoegaze. Pueden nombrarse como influencias el "Rock Action" de Mogwai o algunas bandas de indietrónica del sello Morr, pero la realidad es que Trisfe tiene su propia voz y estilo. Su marcada tendencia a la melancolía y los paisajes sonoros que con su música consiguen recrear les convierten en una banda poco frecuente en nuestro país.

David Facenda y Alejandro Masferrer, los dos jóvenes fundadores de Sello Salvaje, llevan años ligados al mundo de la música. El primero de ellos ya puso en marcha en abril de 2003 la web www.espaciodenso.es buscando compartir su interés personal por la música independiente, y aprovechando el tirón para organizar exitosos conciertos de bandas como Maga, La Habitación Roja, Love of Lesbian o Cooper.

Por su parte, Alejandro Masferrer (www.alejandromasferrer.com) es un profesional del diseño gráfico. Desde sus inicios ha estado ligado a muchas bandas locales (Mañana, Alex Roc & The Penitents, Lentejas Los Viernes) llegando a dar el salto a trabajos más reconocidos como la imagen del Contempopranea 2009 o las ediciones de 2008 y 2009 de El Festival Alternador.

Diseño por Alejandro Masferrer. Ilustración por Julia Sanz



PRIMEROS LANZAMIENTOS

Mañana
"A Ver Quién Llega Antes Al Fin"
Vinilo 12" / Julio 2010

Trisfe
"Disco Bandido"
Vinilo 12" / Septiembre 2010



www.sellosalvaje.com

EL CORREO

G.ROBLES




VIEJUNO WORLD
BY JOE S
Llamadme loco pero me voy de festivales en bicicle. Tengo la fiebre festivaleraaa!!!
A MODERN SHEARER.

FOTOS DE LA EXPOSICIÓN DE PINTURA DEL COLECTIVO CUATRERO

Fotos: *Ramón Zaragoza Rondán.*



4 de junio 2010.

20:30. Dani y yo vamos a por los "saladitos" y empanadillas. Falta media hora para inaugurar. ¿Vendrá gente? ¿Habremos comprado demasiada bebida y comida?

20:40. Salimos de la tienda. La cajera se empeña en cobrarnos parsimoniosamente. Vísteme despacio que tengo prisa. Llegamos tarde, hay que montar la mesa del ágape.

20:45. Conseguimos llegar, sorteamos mil coches (es viernes, findesemaneros colapsan el pueblo).

20.50. Ginés y yo estamos en el escenario sacando bolsas, platos y demás. Una cabeza asoma por las escaleras que dan subida a la sala. ¿Ya? No es la hora, tenemos que montar la mesa!

20:55. La sala tiene ya 15 personas, estamos nerviosísimos, colocamos compulsivamente todo, la mesa está presentada.

21:00. Hay 30 personas, pasan los minutos: 40, 50, 100, quizá 200 llega a haber en algunos momentos. Increíble, no había vivido algo así. Qué festival de amistad nos brindan los asistentes, somos muy felices…

Josemª Lopez Lajarin










COLECTIVO
4
CUATRERO



EXTINTOR
COLECTIVO
4
CUATRERO














Muy contento, la experiencia fue muy reconfortante, gracias Cuatreros. "4 recorridos" ha sido una exposición muy ecléctica, aunque, bien ensamblada.
Los cuatreros se cobijan en iglús de plastilina.

Ginés Robles

"La última visita"

Eran las diez de la noche, el momento de la clausura de la exposición, me decidí a descolgar el cuadro del Taxi cuando me sorprendieron dos mujeres que agarradas por el brazo subían el último escalón. Me pillaron sujetando el cuadro , las risas y las lágrimas me invadieron por momentos, por más que intentaba colocarlo de nuevo, el cuadro se resistía a emplazarse, los cáncamos lo sujetaban a las barras de hierro, subía y bajaba sin control ni medida, hasta que al final se situó.
La visita duró el tiempo de dibujar una media luna por la sala, sin mirar los cuadros se pasearon, iban en su conversación ajenas a todo aquello que se encontraban a su alrededor, sin mirar a nadie ni a nada. Volvieron a la escalera, comenzaron a leer el manifiesto, estuvieron un largo tiempo leyendo cada palabra, cada línea, parecían hipnotizadas por el escrito, no podíamos cerrar hasta que ellas abandonaran el texto.
Cerramos la puerta, la sala comenzó a desnudarse, quedó blanca, tan sólo unos pequeños trazos, arañazos, manchas de viejas exposiciones surcaban el espacio de la infinita pared donde nuestro proyecto estuvo por unos días.

PEDRO GAMBI
COLECTIVO CUATRERO.



4 Recorridos

Ramón Zaragoza Rondán.

El panorama cultural aguileño de este verano, comenzó con una exposición bien distinta a las habituales en la localidad.

El Colectivo “Cuatrero”, cuyos miembros participan en este fanzine nos mostró diversas propuestas pictóricas en “4 recorridos”.

La intención de estas breves líneas no es más que la de dar mi valoración particular sobre la exposición.

Ha pasado ya un mes y aun queda un poso. Un remanente, algo. Está claro que no me dejó indiferente.

Asistí a la multitudinaria inauguración, animado porque me une un lazo de amistad con los artistas. Especialmente con Dani Marco.
Aun recuerdo las tardes de los sábados, allá en nuestra época de estudiantes, cuando íbamos juntos al IVAM de Valencia.
Las veces que me dejé experimentar, como conejillo de indias, cubriéndome mi cuerpo de escayola, estático para que pudiese pintarme, o yendo a comprar brocas de metal para alguna escultura.

Pedro Laín Entralgo diferenciaba entre “ser y ser en potencia”. Decía que una semilla no era un árbol, era un árbol en potencia.
Si se le proporciona unas condiciones, la naturaleza intrínseca de la semilla tomará riendas de esta, se apoderará de cada célula, de cada átomo hasta transformarse en un ente mucho más complejo.

Yo vi como nació un artista. Y me siento afortunado.

Porque este colectivo Cuatrero demuestra en su exposición, esos cuatro caminos que les condujeron de la posibilidad de ser, a el “ser” mismo.

Ellos, artistas desde tiempos pretéritos a esta muestra, afianzan así su condición. Retroalimentan las condiciones que hablaba Entralgo.

4 Recorridos son distintas caras de un mismo poliedro. Cuatro propuestas bien diferentes entre ellas. Decantados por la pintura como medio de expresión. Muestran un universo interior escondido tras pinceladas de oleo o acrílico.

Desde el paisaje a grandes pinceladas, potente, vivaz. Casi se puede notar la intensidad emocional del momento. Ese horizonte de sucesos que, como un agujero negro, nos arrastra a otra realidad.

Pinturas de imágenes de lo cotidiano, un coche, puede ser un medio de locomoción. Pero a través de los ojos de una persona sensible. Puede transfigurarlo a un hecho estético, artístico. El trazo perfecto, ingeniería lineal, transformada en trazos gruesos, añadiendo la imperfección que insufla vida a lo inanimado.

Figuras geométricas, fachadas de templos de otros tiempos, de otras culturas. Nos conducen al romanticismo de los viajes. A la lámina clásica, la estética.

El paisaje costumbrista, de trazos anchos y potentes. Me transporta de un modo intuitivo al mundo de Miguel Delibes.
Imágenes minimalistas, de colores planos, básicos, con gran carga metafórica. Permite adentrarse en un nivel mucho más profundo de representación, donde el autor esconde un mensaje.
Como un acertijo, el autor deja una senda de pistas hasta hallar la respuesta. Nuestra propia interpretación libre.
Con un lenguaje de impacto, casi publicitario, icónico… capta nuestra atención para iniciarnos en un universo experimental.
Dios y la creación; el tiempo, antes o después; el hombre animal y el vaciado de nuestro intelecto por el poder y el dinero.

Sin duda este colectivo tiene mucho que contarnos y que proponernos, contribuyendo así a crear esas condiciones capaces de hacer germinar la semilla artística que podemos llevar dentro.









Esta exposición nos ha devuelto a nosotros mismos, o a quienes éramos hace menos de diez años: jóvenes estudiantes de Bellas Artes con la ilusión como escudo. Juntos lo hemos conseguido, nos hemos hecho más fuertes y logramos romper el hielo de la rutina que cubría nuestros huesos. Mucho ha sido lo que nos llevamos los cuatreros, y no precisamente en metálico. Sin embargo, me quedo con una anécdota entrañable: espontáneamente, algunos de los niños que pasaron por allí dejaron su aportación, de manera que la exposición se iba renovando con nuevo material. Si conseguimos inspirar y motivar a aquellas niñas y niños, los futuros artistas, doy mi botín por saldado…

Daniel Marco Martínez

PINOCCHIO DE WINSHLUSS

Esta obra (más de 180 páginas) fue la gran sorpresa en el Festival del Cómic de Angulème (Francia) en 2009, ganando el premio al mejor álbum. Su autor, de nombre real Vincent Parannaud, formó parte del equipo que llevó al cine animado la obra Persépolis, de Marjane Satrapi. El año pasado, de viaje por París me encontré la edición francesa y estuve a punto de comprarla. Luego llegó la española y me quedé algo indiferente. No me gustan, a priori, los comics que apenas tienen texto. Quizá debido a que si el dibujante no es un gran narrador no consigues meterte en la historia. Pero en marzo cayo en mis manos regalado. Y no lo leí hasta mayo. Y entonces descubrí uno de los comics que más he disfrutado en mi vida. Puedo decir, sin titubear, que es uno de los mejores tebeos que han pasado por mis manos.

Winshluss reinterpreta el cuento clásico de Carlo Collodi: lo adapta a la actualidad, le da un toque mágico, onírico, con humor negro, con realismo mágico, con recursos clásicos del cuento tradicional. Es tan amplia su polivalencia, tiene tantas aristas este poliedro, que lo mucho que os diga será poco. No me gustan los comics mudos, pero este me ha gustado precisamente porque lo es. Porque el autor utiliza maravillosamente los silencios para centrarnos en la imagen, porque en realidad no es mudo, habla con los recursos del cómic. La música tiene su lenguaje, el cine el suyo, la literatura también… Últimamente me repelía esta tendencia moderna de hacer comics cinematográficos o muy literarios. Este es muy tebeístico. Es un ejemplo perfecto para mostrar las virtudes de la historieta. Es un ejemplo de las cualidades del medio para ser lo que es, Arte.

Respecto al argumento, el hecho de conocerse el cuento clásico no es un lastre, actúa más bien como elemento de complicidad para entender los desvaríos y bifurcaciones respecto de su referente. Es hilarante la historia del desahuciado Pepito Grillo, del moderno y avaricioso Gepetto, o la de los personajes secundarios que salpimentan el hilo principal. Se devora en pocas horas, es vertiginoso, dinámico y secuencialmente fluído...

El estilo gráfico tiene un par de referentes, a mi entender: el underground francés (Vuillemin debe ser su dibujante de cabecera) y los dibujantes clásicos. El color tramado, con tintes amarillentos de página antigua recuerda a los Kin-Der Kinds de Feininger o Krazy Kat. También utiliza Winshluss las páginas de su libro como plataforma de interpretación gráfica. Cerrando escenas con ilustraciones a página completa en las que utiliza diferentes técnicas, a cual de ellas más interesante.

Os recomiendo intensamente su lectura. No seáis tan perezosos como yo, que ya os lo estáis perdiendo.

Pinocchio de Winshluss lo publica Ediciones La Cúpula. 200 páginas. Color. 32□.

María Treize










Isla fragmentada
ramon zaragoza
Polaroid

"All the News That's Fit to Print."

The Palanca Times.

CUMBRE DEL G-20 EN TORONTO, CANADÁ 2010

El pasado 25 y 26 de junio se reunieron en Toronto los miembros del G-20. la Cuarta Cumbre se centró en la recuperación de la crisis económica y financiera mundial, así que en las reuniones se cantaron muchas canciones. Todos los miembros se lo pasaron muy bien haciendo excursiones, como al monte más alto de Toronto, donde pudieron ver Torontontero. Una vez de vuelta iban a tratar el punto de la reforma del sector financiero, pero el cansancio los venció y tras tomar leche con galletas se quedaron dormiditos…



Jeringa y Papela por Anca



ENTREVİSTA A RÓMULO CELDRÁN

Por Dani Marco



MacroIII-(2). Poliestireno policromado

Cuando uno ya alcanza una cierta edad almacena en la memoria un acervo visual considerable. Después de estudiar historia del arte, tras descubrir siendo muy joven la obra de Antonio López, de los hiperealistas americanos, de alucinar con Estes, Bell o Chuck Close, después de ver obras de algunos de los realistas más importantes del momento… después de todo eso uno piensa que lo ha visto todo, que en pintura nada te puede sorprender ya. Sin embargo, es increíble la capacidad del ser humano para sorprenderse (cosa de la que me alegro sobremanera). Cuando por casualidad me enseñaron la obra de Rómulo Celdrán y me dijeron que aquello que estaba viendo en la pantalla del ordenador no eran fotografías sino dibujos no me lo podía creer, era como si a alguien acostumbrado a convivir entre iglesias románicas lo dejaran suelto en la Florencia de Miguel Ángel. Para suerte de nuestros lectores e ilusión del que redacta, en cuanto contacté con uno de los mayores genios técnicos del arte en este momento de nuestro país, se prestó enseguida a colaborar con La Palanca. Os dejo ya con la entrevista a Rómulo Celdrán, un nombre que sin duda va a ser relevante en el panorama internacional.

Dani Marco. Esta pregunta ya es clásica en estas entrevistas… ¿Tuviste en tu infancia algún motivo o personaje fetiche con el que te dieras cuenta de tu evolución?
Rómulo Celdrán. Mi primer recuerdo en ese sentido tiene a Emilio Freixas como referente. Supongo que como para muchos niños y jóvenes, las láminas de dibujo de Freixas fueron un referente para mí en esa etapa en la que uno toma contacto con el dibujo. Recuerdo que me fascinaba la forma en la que iban agrupadas temáticamente; animales, figura humana… Fue una manera estupenda de acostumbrarme, con 7 u 8 años, a sentarme frente a un modelo de papel intentando desvelar los misterios del lápiz.

DM. Dinos como máximo los tres nombres que para ti sean lo más grande de los siguientes ámbitos:
¿En pintura? Haciendo gala de ecléctico convencido te diré Jan van Eyck, James Rosenquist y Jannis Kounellis.

¿En cine? Truffaut, Tarantino y González Iñárritu.

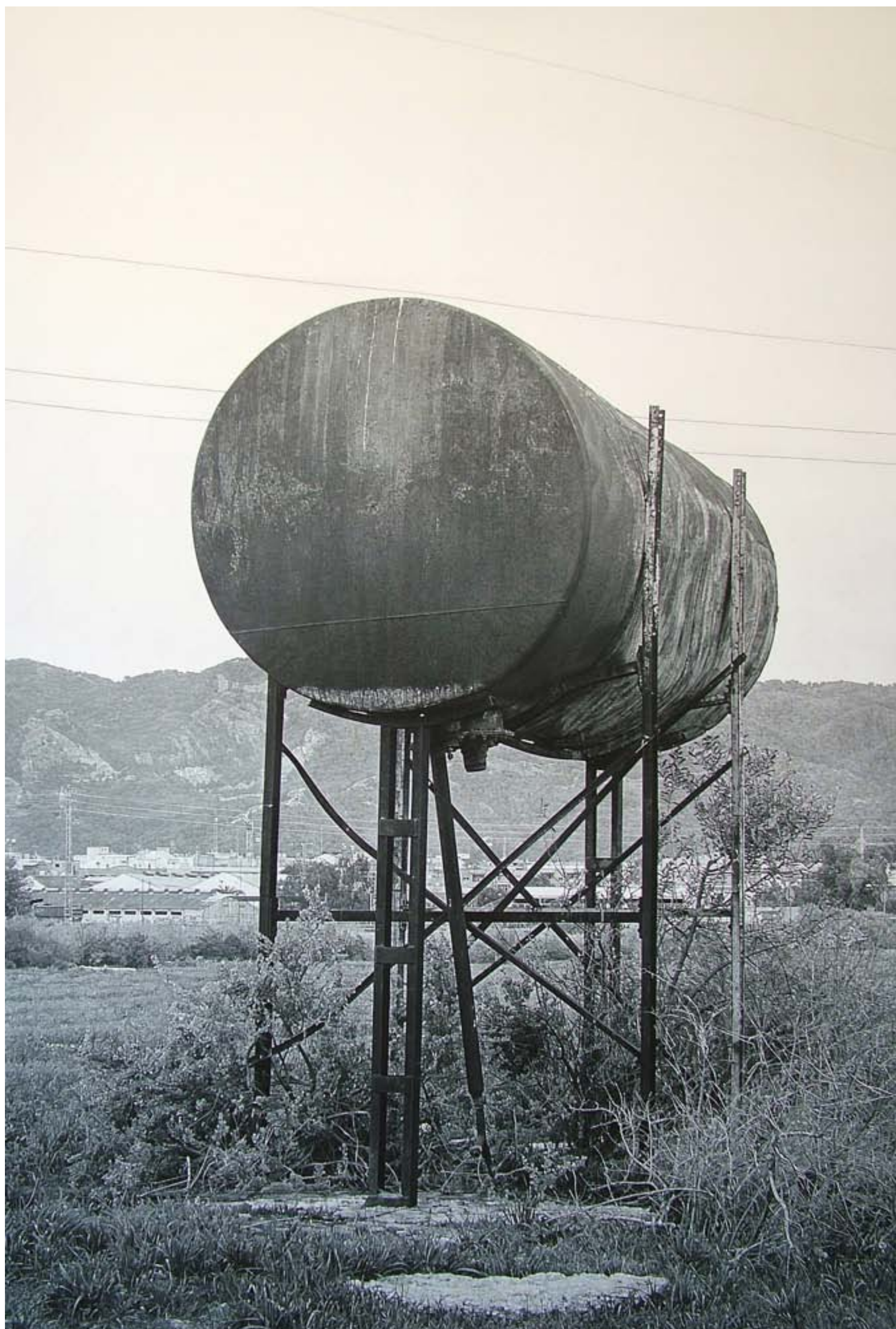
¿En música? Bach, Astor Piazzolla y Bela Fleck.

¿En literatura? Dostoievski, Murakami y Auster.

¿Artistas en el sentido amplio de la palabra? Björk, Compañía DV8, Jakub Nepras, Shirin Neshat,……

DM. Tengo entendido que no has pasado por la facultad de BBAA ¿cuál ha sido tu formación? ¿Cómo se llega a alcanzar semejante nivel técnico?
RC. Los caminos para llegar a cualquier punto son tan variados como lo es el azar, las oportunidades, la capacidad de elección,….Quiero decir con esto que la fórmula autodidacta es una más de las muchas que te pueden permitir llegar a donde quieres ir.
En mi caso las circunstancias me llevaron por ese camino desde muy joven y a partir de ahí solo la perseverancia, la autodisciplina y el trabajo intenso hicieron que con los años todo tomara forma.


Recycling-Wall. óleo sobre tabla


Inside-I. Lápiz sobre tabla

DM. Los lectores cuando vean las imágenes de tus obras no se van a creer que son dibujos y no fotografías… ¿podrías explicarnos un poco el proceso de creación?

RC. Bueno, creo que en realidad es muy sencillo. Se trata de dibujos sobre tabla o cartón imprimados de una forma bastante convencional y realizados con un variado repertorio de lápices entre los que hay lápiz de color, carbón, lápiz graso,…Es una técnica muy sencilla, simplemente dibujar con lápiz. Lo importante es extraer de cualquier proceso técnico las mayores posibilidades, que generalmente son muchísimas. Eso es lo fascinante, como la técnica permite aprovechar al máximo los recursos que cualquier material pone a tu disposición.

DM. ¿Qué buscas con tus obras?

RC. Sobre todo compartir propuestas que para mí son sugerentes desde diversos puntos de vista que van desde lo estético (o antiestético), a lo emocional, lo irónico… intentando conectar con ese sector de público que lo hace suyo, lo comparte, lo descubre, se emociona o se divierte con él.

DM. Tu serie Macro me recuerda a las obras de Ron Mueck por el grado de realismo, pero justo lo contrario, tu obra está desprovista de la figura humana. ¿Qué líneas de diálogo o de disensión hay entre vuestras obras?

RC. Creo que en esta serie en concreto nos une el gusto por el juego de escalas. Creo que el partir de la premisa de una realidad que perceptivamente nos impone unas reglas, es el primer paso para investigar a cerca de cómo podemos infringir esas reglas y ver que sucede entonces. La escala que rige nuestra percepción como espectadores es una de esas reglas impuestas y determina claramente como nos relacionamos con el mundo que nos rodea. Desde ese análisis abordé la serie Macro y de ahí la ruptura de escalas que supone.

En cuanto a la ausencia de figura humana, como anotas, es absolutamente deliberada. He llegado, como espectador y como artista, a tener una considerable saturación de lo que de antropocéntrico tiene al arte. Comparto la opinión de que el arte es una actividad patrimonio del hombre y no es de extrañar que este la utilice en gran medida para mirarse en ella, pero me satura la presencia permanente de la figura humana como protagonista explícito.

Por mi parte, también hablo del ser humano en mi trabajo pero utilizo la perífrasis que el objeto supone. Se trata de utilizar el potencial evocador y narrativo del objeto, que cuenta muchas cosas de si mismo pero a la vez otras muchas de aquel o aquellos seres que lo necesitaron, lo diseñaron, lo fabricaron, lo rompieron, lo arreglaron,….hasta llegar al que los usó como modelo para un trabajo artístico.

DM. ¿Dónde te sientes más cómodo en dibujo o en escultura?

RC. No siento la necesidad de elegir entre ambas disciplinas. Para mi son complementarias en muchos sentidos. Las inquietudes viajan fácilmente entre las dos y las tres dimensiones. Cada una aporta elementos de análisis diferentes.

DM. ¿Alguna vez se te ha atravesado una obra y la has dejado por imposible?

RC. Sí, pero hace muchos años de eso. La inseguridad y la falta de recursos para solucionar los problemas que pueden aparecer en el largo proceso de ejecución de una obra, son propios de los primeros años de aprendizaje. Después de eso la experiencia te ayuda a solventar prácticamente cualquier problema con importantes garantías de acierto.

DM. ¿Has sentido alguna vez el rechazo de artistas o de la crítica por ser figurativo?

RC. Creo que es un prejuicio que poco a poco se va superando. Como podría ser de otra forma en un panorama artístico que afortunadamente ha tendido a ensanchar la visión de lo que la expresión artística representa. Sería una gran contradicción que esa misma visión sirviera para rechazar una parte fundamental de lo que el arte contemporáneo tiene que decir.

Claro que me he encontrado algunas miradas prejuiciosas sobre mi trabajo pero creo que no más de lo que habrán sentido artistas que se mueven en disciplinas formalmente muy distantes de la que yo he elegido.

Por encima de eso me quedo con la grata sensación que me deja el que valora mi trabajo partiendo de premisas artísticas muy diferentes. Yo lo hago constantemente con otros y creo que eso nos enriquece como artistas y nos aparta de un ombligismo peligroso.

DM. Hablando ahora un poco en general… ¿no crees que el mundo intelectual debería ser más crítico con la sociedad del siglo XXI?

RC. Creo que la actitud crítica debería estar presente en toda actividad humana, mirara a donde mirara. Hablo de mirada crítica en general, en lo macro y en lo micro. Creo que probablemente la autocomplacencia anida en exceso en el ojo del intelectual contemporáneo.



blackboard-IV. Lápiz blanco sobre tabla en negro


blackboard-IV. Lápiz blanco sobre tabla en negro



Zoom-XI. Lápiz y acrílico sobre cartón


MacroV. (2) Poliestireno policromado

DM. ¿Qué artista o personaje famoso del pasado o del presente te hubiera gustado ser?
RC. Por suerte o por desgracia soy un amitómano. No me enorgullezco de ello pero tengo una incapacidad creciente para ello. Admiro a un gran número de personas en ámbitos muy diferentes pero en ningún caso esa admiración me lleva a querer cambiarme por ellos.

DM. ¿Cuáles son tus planes a medio o largo plazo?
RC. Por lo pronto dar por finalizada la exposición en la Galería Raquel Ponce de Madrid que todavía rodará hasta mediados de julio. Después participaré con esta misma galería en la feria de arte de Santander. Estoy participando en una gran exposición en Alemania sobre lo que el análisis de la realidad, en sentido amplio, ha generado artísticamente desde finales del XIX hasta nuestros días. Se titula *Realismo: La ventura de la Realidad. Courbet, Hopper, Gursky* y se expone actualmente en Munich para viajar más tarde a Rotterdam. Después de eso tengo algunas propuestas para un par de ferias de otoño en Alemania y para ARCO'11.

Muchas gracias Rómulo y hasta pronto.





Hold I. Piedra



MacroII.Poliestireno policromado



Macro-I. Poliestireno policromado



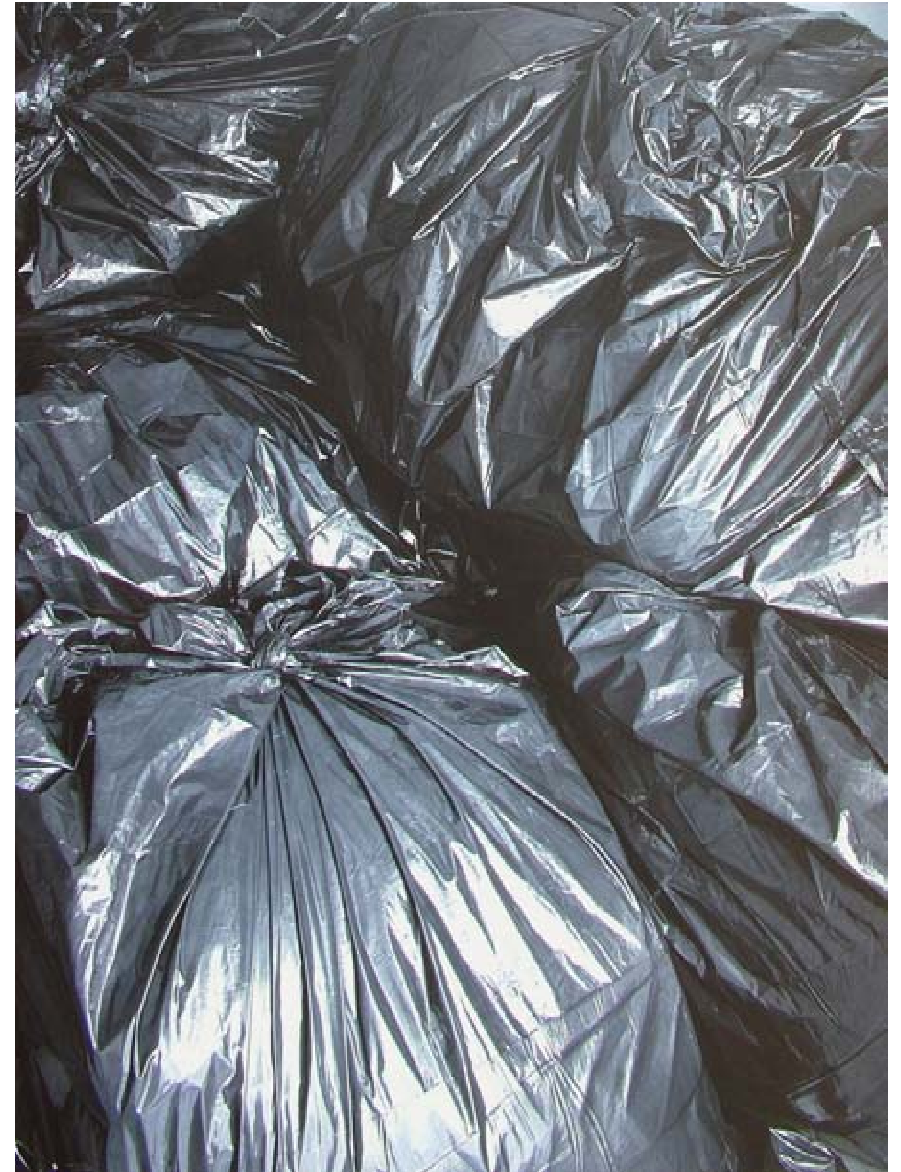
MacroVIII. Poliestireno, cartón y plástico policromados



Pieces-IX. Lápiz blanco sobre tabla en negro



Recycling-XVIII. Lápiz sobre tabla



Zoom-VIII. Lápiz blanco y acrílico sobre tabla



Recycling-XIV. óleo sobre tabla

LA
KLLE



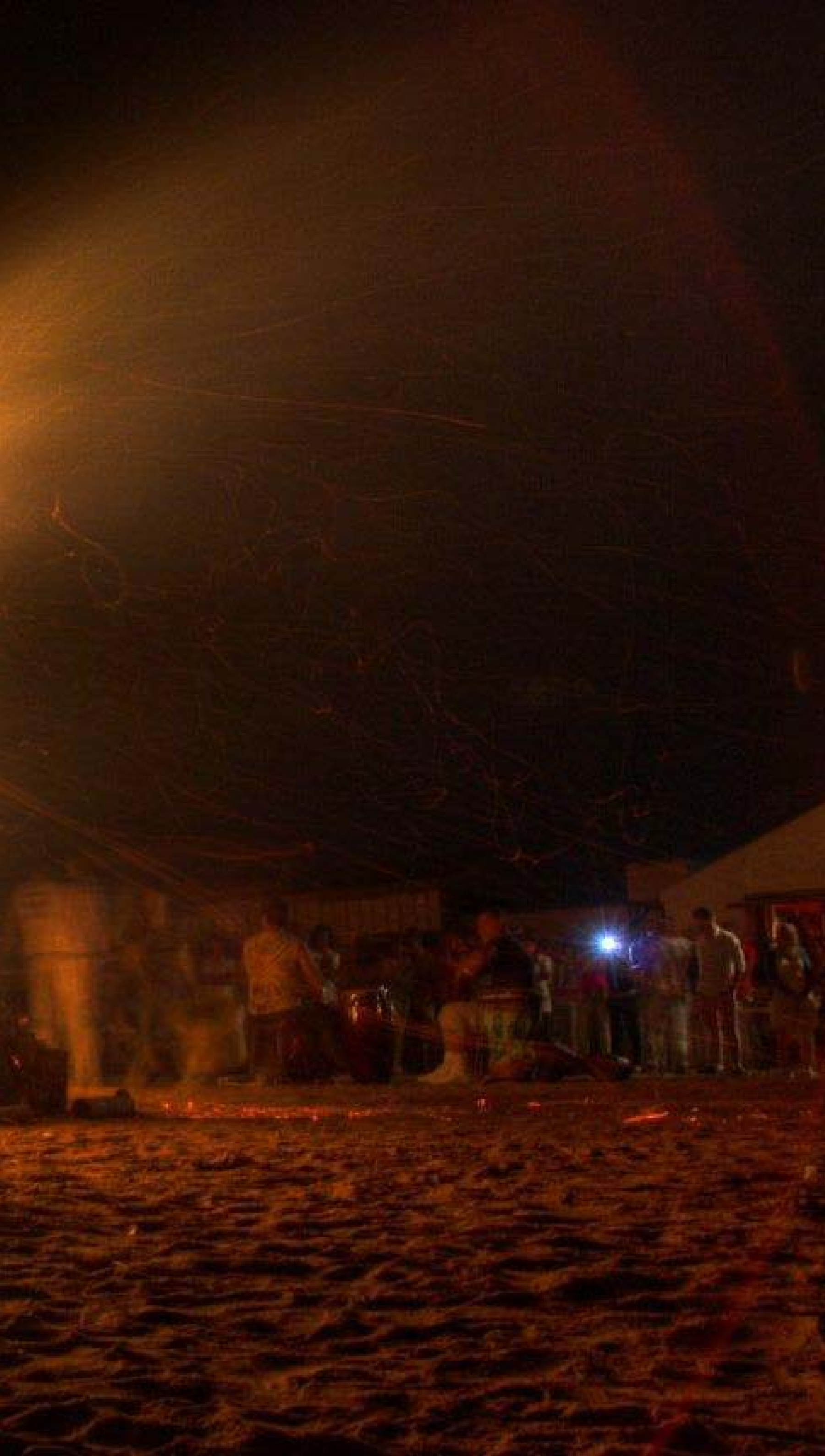


EL OJO
OBSEVADOR

SAN JUAN

Por Ramon Zaragoza Rondan






EL FISGÓN



PRIMER MUNDIAL DE FÚTBOL EN ÁFRICA



MENÚ DEL DÍA:
JABULANI CON PATATAS

LAJARÍN'10

EN LA CİMA DEL MUNDO

Por Dani Marco

En septiembre de 2008, en el número 7, cuando comentaba la victoria de la selección en la Eurocopa, decía que se avecinaba un momento dulce para el fútbol español. El 11 de julio de 2010 España refrenda esa afirmación, y de qué manera…

Campeones del Mundo. Se dice pronto. En aquel artículo también decía que habíamos creado un estilo que sería pronto imitado por todo el planeta. Ahí me equivocaba y la razón por la que otras selecciones no adoptan este sistema creativo, vistoso, mágico, ganador, es sencillamente porque es tremendamente difícil jugar como juega “La Roja”. La única que ha cambiado su estilo es precisamente Alemania, aquellos a los que vencimos en la final de Viena. La selección teutona ha rejuvenecido, ahora es más creativa, y los resultados están ahí: la Inglaterra de Capello humillada y la Argentina de Maradona… bueno, qué decir, en el segundo tiempo parecía que los alemanes jugaban contra niños. Lo siento por el Dios Maradona, porque ha sido un caballero, humilde y respetuoso siempre con el resto de selecciones y sobretodo con España.

Como decía, “La Roja” no ha creado escuela, es más, todas las selecciones han jugado a España de la misma forma: desde la pequeña Suiza a la prestigiosa Holanda apostados detrás de las murallas a verlas venir.

Por eso la victoria es si cabe más dulce. Hemos demostrado muchas cosas dentro del campo pero también fuera. Por eso la victoria es todavía más meritoria. España mantuvo su filosofía a pesar del tropiezo del primer partido, basada en la creatividad y el juego limpio. Por eso la victoria es todavía más importante.

Y ahí es donde quiero hacer hincapié, en lo que se ha demostrado. El fútbol no es una película, es una metáfora de la vida. En la final, Holanda renunció a su juego, renunció al Jabulani porque pensaban que si jugaban de tú a tú a “La Roja” saldrían mal parados como sucedió con Alemania en semifinales y probablemente tenían razón. Optaron por ser resultadistas, prefirieron empañar una final de Mundial con patadas de juzgado y protestas absurdas, intentaron descomponer nuestro juego con entradas que parecían karate. Su estrategia era romper nuestra concentración y borrar el fútbol del campo. Los 23 de Del Bosque lucharon contra todo, contra el juego sucio, contra un mal árbitro, contra los detractores, contra la fatalidad… Por eso la victoria es más hermosa, por eso y porque debemos extraer una enseñanza ejemplar para este mundo que pensábamos inamovible: no siempre triunfan los especuladores, los que con inquina tratan de perjudicarte para sacar beneficio de tu desgaste. En ocasiones, los que trabajan duro, con ilusión, esfuerzo y humildad, llegan a lo más alto, y ese triunfo brilla con más intensidad.

En este mundo en el que parece que los valores y los principios se cotizan a la baja, en el que los jóvenes carecen de expectativas para su futuro y ambición en la vida, el éxito de “La Roja”, personificado en el que nos dio el gol de la victoria en La Final, Andrés Iniesta, debe servir de ejemplo. Un jugador que aúna una calidad futbolística y humana tremendas… incomprensiblemente no le han dado el trofeo a mejor jugador del campeonato (parece que también tenemos a la FIFA en contra), pero no importa, que se queden sus estadísticas, “La Roja” ha roto moldes. Estamos en la cima del mundo. El fútbol no es una película, pero el 11 de julio de 2010 lo parecía. Todos unidos lo habéis logrado, vuestros nombres serán recordados eternamente. Gracias Andrés por hacernos tan felices.


España!!!
ramonzaragoza@gmail.com



Hasta el próximo número

para mas info: **info@palancadecambio.org**
y para cualquier colaboración:
redaccion@palancadecambio.org

www.palancadecambio.org
2010

Diseño y maquetación: José Solano